

ОТЗЫВ официального оппонента
на диссертацию Цинь Шаоюнь на тему «Гендерная философия
Джудит Батлер и её интерпретация в современной китайской
философии», представленную на соискание ученой степени
кандидата философских наук по специальности

5.7.2. – История философии

Актуальность темы обусловлена выбором предмета анализа. Джудит Батлер является одной из наиболее популярных философов современности, которая работает в междисциплинарном поле исследований. В своем творчестве она затрагивает важнейшие проблемы современности – от понимания гендера до политики и этики. В отличие от популярной ранее конструктивистской теории Дж. Батлер отказывается от дифференциации понятий пол и гендер на том основании, что само представление об анатомии является результатом интерпретаций в рамках определенных эпистемологических парадигм. Вслед за М. Фуко и другими постмодернистскими философами Дж. Батлер утверждает, что тело и гендер не существуют вне культурного дискурса – здесь, разумеется речь идет не о материальном теле, а о его культурной концептуализации в рамках европейского стиля мышления. В своей диссертации Цинь Шаоюнь показывает, как Батлер выводит бинарную гендерную эпистемологию из эссенциализма гегелевской философии, а затем использует концепт биополитики М. Фуко для доказательства институализированного характера телесности.

Возникновение предлагаемой Батлер перформативной концепции гендера подготовлено несколькими обстоятельствами интеллектуального и социального характера. Это, во-первых, переориентация социальной науки с изучения структуры на изучение деятельности (agency). Во-вторых, лингвистический поворот в философии, социологии и антропологии, который означал переосмысление социальных практик (в том числе, так называемых новых сексуальностей) с точки зрения символических форм, в которые они облечены. Перформанс и перформативность становятся

новыми ключевыми понятиями культуры. Характерными чертами общества постмодерна стали плюрализм идентичностей, сексуальных ориентаций, социальных практик, жизненных стилей. До эпохи постмодерна и глобализации идентичность формировалась в значительной степени на основе происхождения, расовой, религиозной принадлежности, национального единства. В современном мире из-за массовой миграции, информационной открытости и глобальной циркуляции культурных знаков и символов дихотомическая картина мира и старые способы построения идентичности разрушены. Идентичность современного человека уже не строится раз и навсегда по стабильным правилам, гораздо больше востребована гибкость, принятие культурного разнообразия и мозаичной картины мира.

Творчество Дж. Батлер посвящено философскому осмыслению этой новой картины мира и человека, в которой гендерная проблематика играет важную роль.

В России академическое сообщество уделяет недостаточно внимания анализу гендерной философии Дж. Батлер. Еще менее известны ее политологические и этические работы.

Китай как активно модернизирующаяся страна также оказался втянутым в процесс глобализации и сопутствующих ей социальных и гуманитарных трансформаций. Именно поэтому концепция Дж. Батлер стала предметом осмысления в китайской философии.

Исследование Цинь Шаоюнь восполняет значительный пробел в российской и китайской философской мысли. Диссертантка показывает развитие философских взглядов Дж. Батлер от раннего периода её критики европейской феминистской и гендерной философии до последних работ, посвященных осмыслению с политической и этической позиций проблемы насилия в современном мире.

Диссертация состоит из Введения, четырех глав, заключения и обширной библиографии на русском, китайском, английском и французском языках.

Структура диссертационного исследования Цинь Шаоюнь в целом логична.

В первой главе рассматривается историко-философский контекст гендерной философии Дж.Батлер. Это концепции Г. Гегеля, Ж.-П. Сартра, С. Де Бовуар, Ж. Лакана, Ж. Делёза, М.Фуко. Ее анализ «субъекта желания» как аллегорического понятия в философии Гегеля, отличается смелостью и оригинальностью, однако он обоснован тщательным разбором текстов немецкого философа. Вторая часть главы посвящена оценке того, какое влияние на феминизм – прежде всего французский (С.Бовуар, Ю.Кристева, Л.Иригарэ) – оказали постмодернизм и постструктурализм.

Вторая глава целиком посвящена анализу перформативной теории гендера Дж.Батлер. Диссертантка показывает истоки формирования этой теории, которая в значительной степени сформирована как антитеза классическому (фрейдистскому) и лакановскому психоанализу. В теории перформативного гендера Дж. Батлер сплетаются и по-новому осмысливаются многие предшествующие идеи. Имплицитно идея перформативности уже содержится в классической работе К.Уэст и Д. Зиммермана «Doing gender», где они отмечают, что гендер *делается* самими индивидами в процессе представления (перформанса) индивидом усвоенных социальных и культурных норм. Дж. Батлер переводит процесс создания гендера из социальной плоскости в дискурсивную. Цинь Шаоюнь рассматривает, как Батлер обосновывает свою теорию перформативности гендера действиями на трех уровнях – речи, представления/театральности (в Гофмановском понимании) и норм поведения. Цинь Шаоюнь убедительно демонстрирует, что в теории перформативности Дж.Батлер нашли отражение многие востребованные в современной гуманитаристике концепции, по-новому осмысленные Дж.Батлер. Очевидно, что именно с этим и связана популярность и обсуждаемость ее работ. Завершается вторая глава описанием критики, которой подверглась теория перформативности в китайском обществе.

В третьей главе диссертантка рассматривает последние произведения Дж.Батлер, которые были написаны как реакция на разнообразные события современности – от теракта в США 11 сентября 2001 г. до короновирусной инфекции. В каждом из этих событий Батлер прослеживает гендерный аспект и проблему насилия, которые нередко переплетаются. Цинь Шаюнь называет этот новый подход этико-политической гендерной философией, поскольку на этом новом этапе Дж. Батлер уделяет большое внимание вопросам насилия, вооруженным конфликтам и расовым проблемам.

Заключительная четвертая глава посвящена описанию дискуссии о философии Дж.Батлер в китайском обществе.

Новизна диссертационного исследования Цинь Шаюнь обусловлена прежде всего тем, что в ней рассматриваются все теоретические взгляды Дж. Батлер, а не только перформативная теория гендера. Более того, диссертантка описывает историю и философский контекст формирования взглядов Дж. Батлер. Это позволяет понять, что гендерная философия не является неким экзотическим продуктом современности – ее развитие связано со многими положениями предыдущих философских концептов. Цинь Шаюнь справедливо подчеркивает, что взгляды Дж. Батлер оказали влияние не только на философию и гендерную теорию, но и на иные области гуманитарного знания. Безусловно, совершенно новым является описание рецепции концепции Дж.Батлер в современном китайском обществе.

Диссертационное исследование Цинь Шаюнь выполнено на высоком теоретическом уровне. Цели исследования достигнуты, задачи, сформулированные в работе, последовательно решены. Вынесенные на защиту результаты новы и обоснованы. Это обусловлено тем, что работа опирается на тщательный анализ адекватных теме исследования источников (библиография содержит 200 наименований отечественных и зарубежных работ). Диссертационное исследование Цинь Шаюнь имеет большое значение для развития гендерной и политической философии, теории этики. Практическое значение диссертационного исследования

связано с возможностью использования ее результатов в социальной политике и в образовательном процессе.

Основные результаты диссертации в представлены в 13 статьях, опубликованных в научных изданиях.

Содержание автореферата отражает основные положения диссертации.

Общие замечания по работе:

1. Мне представляется не вполне логичным, что «китайские сюжеты» представлены в разных частях работы. Это параграфы 4 в первой, второй и третьей главах и отдельная четвертая глава. Мне кажется, было бы логичнее свести это все в четвертой главе и сделать ее более объемной.

2. В диссертации присутствует некоторая избыточность известной информации о первой и второй волнах феминизма. Вместе с тем, вскользь показано влияние перформативной концепции гендера Дж. Батлер на формирование постфеминизма и постгендерной теории. А влияние это велико и далеко не всегда оценивается гендерными теоретиками как позитивное.

Однако сделанные замечания не влияют на высокую оценку рассматриваемой работы, а скорее обозначают направления будущих исследований.

Диссертационное исследование Цинь Шаюнь «Гендерная философия Джудит Батлер и её интерпретация в современной китайской философии» является законченной научно-квалификационной работой, в которой содержится новое решение научной задачи, имеющей важное значение для развития философской и социальной мысли как в России, так и Китае. Диссертация отвечает требованиям, установленным Московским государственным университетом имени М.В.Ломоносова к работам подобного рода. Содержание диссертации соответствует специальности 5.7.2. – История философии (по философским наукам), а также критериям, определенным пп. 2.1-2.5 Положения о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М. В. Ломоносова. Диссертация оформлена согласно требованиям Положения о

