

Заключение диссертационного совета МГУ.059.5 по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

Решение диссертационного совета от 18 мая 2023 года, № 3.

О присуждении Гадылшину Тимуру Рифовичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Своеобразие натурализма Ф. Норриса» по специальности 5.9.2 «Литературы народов мира» принята к защите диссертационным советом 11 апреля 2023 года, протокол № 2.

Соискатель Гадылшин Тимур Рифович, 1995 года рождения,

в 2019 году окончил магистратуру на кафедре истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова,

в 2022 году окончил аспирантуру на кафедре истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.

В настоящее время соискатель работает на телеканале «Матч ТВ» (ООО «Национальный спортивный телеканал») в должности редактора титров.

Диссертация выполнена на кафедре истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.

Научный руководитель: Зиновьева Александра Юрьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Официальные оппоненты:

1. Анцыферова Ольга Юрьевна, доктор филологических наук, профессор, доцент кафедры истории зарубежных литератур Санкт-Петербургского государственного университета.

2. Джумайло Ольга Анатольевна, доктор филологических наук, доцент, заведующий кафедрой теории и истории мировой литературы Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет».

3. Кабанова Ирина Валерьевна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского» — дали положительные отзывы на диссертацию.

Соискатель имеет 4 опубликованные работы, в том числе 4 работы по теме диссертации, из них 4 статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ:

1. *Гадылшин Т.Р.* Антитеза «романтическая» динамика – бытовая статика в натуралистской прозе Ф. Норриса (романы «Бликс» и «Мактиг») // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. 2021. Т. 25. № 3. С. 114–122. Импакт-фактор РИНЦ 2021: 0,235.
2. *Гадылшин Т.Р.* Жребий и рок в романе Ф. Норриса «Спрут» // Мир науки, культуры, образования. 2022. № 5. С. 342–344. Импакт-фактор РИНЦ 2021: 0,470.
3. *Гадылшин Т.Р.* Черты творчества Р. Киплинга в натуралистской прозе Ф. Норриса // *Litera*. 2022. № 10. С. 95–105. Импакт-фактор РИНЦ 2021: 0,212.

4. *Гадылишин Т.Р.* «Война полов» в произведениях Ф. Норриса (романы «Моран с “Леди Литти”» и «Мужняя жена») // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. 2022. Т. 22, вып. 4. С. 421–427. Импакт-фактор РИНЦ 2021: 0,331.

Выбор официальных оппонентов обосновывался их компетентностью в изучении британской и американской литературы рубежа XIX–XX вв. и XX вв., западноевропейского и американского романа рубежа XIX–XX вв. и XX вв., наличием публикаций по теме диссертации, способностью оценить научную и практическую значимость исследования.

Диссертационный совет отмечает, что диссертация, представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук, является научно-квалификационной работой, содержащей решение задачи, которая заключается в определении своеобразия натурализма Ф. Норриса. Исследование вносит весомый вклад в разработку проблемы национального (американского) варианта натурализма.

Практическая значимость диссертации заключается в возможности использования результатов исследования в курсах и спецкурсах по истории зарубежной (и, в частности, американской) критики и литературоведения и при разработке обновлённых версий общего курса по истории литературы США рубежа XIX–XX вв.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. Герой-протагонист Ф. Норриса – это индивидуалист по своей природе, «отверженный», «посторонний», который удаляется от воспитавшей его социальной среды и становится проповедником бунта («Моран с “Леди Литти”, «Бликс», «Мужняя жена»). Склонный к саморазрушению, страдающий от безволия и богооставленности, персонаж Норриса вступает в конфликт с чужеродной ему современной цивилизацией и позволяет взять верх ранее дремавшим в нём природным силам. Символическое выражение этого конфликта в прозе Норриса – изображение таких феноменов, как болезнь, вирус, патологическая чувствительность к раздражающим психику персонажа явлениям внешнего мира.

2. В центре внимания Ф. Норриса – писателя и исследователя – оказываются инстинкты человека (половой инстинкт, жажда насилия, рефлекс самосохранения), интуиция, «шестое чувство» – именно они определяют поведение персонажей норрисовской прозы («Мактиг», «Вандовер и зверь», «Спрут», «Омут»).

3. Взаимодействие мужчины и женщины в произведениях Ф. Норриса выливается в открытую конфронтацию («Мактиг», «Спрут»). Их отношения определяются эросом и насилием. Женщины у Норриса оказываются страстными, «нервическими» натурами; в прозе писателя преобладают два типа женских персонажей – роковые и эмансипированные женщины.

4. Степень благополучия любовных отношений в произведениях Ф. Норриса обусловлена прежде всего характеристиками женского персонажа (физическое развитие,

эмоциональная уравновешенность, волевые качества). Счастливой в произведениях Норриса становится только пара, стремящаяся существовать в согласии с миром природы.

5. В романе «Бликс» Ф. Норриса воплощена особая концепция «оптимистического» натурализма, показывающая, что литературный натурализм способен представлять оптимистические варианты человеческого существования, не отказываясь от акцента на его тёмных сторонах – тех, что связаны с животным началом и социальными пороками. Персонажи указанного романа становятся двигателями повествования, готовыми перестроить свою жизнь и жизнь окружающих на новый лад, сделав её плодотворной, активной, динамичной – «романтической» в понимании Норриса.

6. И с художественной, и с идейной точки зрения Ф. Норрис нередко обнаруживает неровность и непоследовательность, чем объясняются характерные особенности его прозы: противоречивость высказываний, склонность рассуждать в художественных произведениях об отвлечённых вопросах, стремление к романтизации образов, мелодраматизации повествования, сознательно культивируемая неприглаженность стиля. Всё это позволяет говорить как о своеобразности автора, так и о его непрекращавшемся поиске себя как писателя, нежелании накладывать на себя ограничения, попытках реализовать весь творческий потенциал.

7. В истории литературного натурализма США Ф. Норрис занимает особое место, поскольку, критикуя «благопристойную традицию» американской прозы, активно популяризирует и при этом своеобразно интерпретирует эстетические воззрения Э. Золя; одним из первых демонстрирует широкие возможности натуралистского письма применительно к американской литературе как на теоретическом, так и на практическом уровнях (в эссеистике и художественном творчестве); наконец, по достоинству оценивает таланты натуралистов-современников, таких как Х. Фредерик и, в особенности, Т. Драйзер.

На заседании 18 мая 2023 г. диссертационный совет принял решение присудить Гадылшину Т.Р. ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 9 докторов наук по специальности 5.9.2 — «Литературы народов мира», участвовавших в заседании, из 18 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» — 12, «против» — 0, «недействительных бюллетеней» — 1.

Председатель диссертационного совета,
д.ф.н., профессор

Толмачёв В.М.

Ученый секретарь диссертационного совета,
к.ф.н.

Полосина Н.К.