

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Степановой Тамары Дмитриевны  
на тему: «Экономические основания формирования креативного класса»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата экономических наук  
по специальности 5.2.1 – «Экономическая теория»**

С каждым годом значимость творческого труда как фактора наукоемкого производства возрастает, и эта тенденция сопровождается откликом учёных в виде изучения креативной экономики и т.н. «креативного класса». Тем не менее, исследования в рамках данной предметной области, как правило, направлены лишь на развитие креативного сектора и занятых в нем, что оставляет в стороне целый ряд важных вопросов, связанных с особенностями развития творческого потенциала в капиталистическую эпоху, противоречиями экономических интересов внутри креативного класса, причин его медленного роста и т.д. Диссертация Степановой Т.Д. дает ответ на эти и многие другие вопросы, что делает работу актуальной и важной для современной экономической теории.

Полученные в диссертационном исследовании выводы и результаты обладают высокой теоретической и практической значимостью и содержат в себе научную новизну. В этом ключе следует упомянуть несколько основных положений. Во-первых, автор анализирует креативный класс в контексте современных особенностей развития производительных сил и производственных отношений, описывая механизм взаимной инициации прогресса, что позволяет показать сложное составное строение креативного класса и следующие из этого принципиально различные пути его развития – экстенсивный и интенсивный. Анализ состава творческого потенциала и рожденных современным этапом капиталистического развития факторов, сдерживающих его развитие, делают исследование целостным системным описанием механизма формирования и развития креативного класса. При этом с методологической точки зрения обоснование тезисов в работе сопровождается типологизацией описываемых явлений и процессов, а также подкрепляется соответствующей статистикой (например, отражение структуры креативного класса в России, количественный анализ мирового креативного класса, характерные для его развития тенденции во время экономических спадов и т.д.). Также немаловажным является то, что в

работе не только представлены и классифицированы факторы, тормозящие развитие творческого потенциала, но и представлен перечень мер, способствующих его развитию.

Вместе с тем, на наш взгляд, аргументация автора была бы более убедительной, если бы он шире рассмотрел институциональные факторы развития креативного класса. Кроме того, так как диссертационное исследование направлено на изучение тенденций в развитии креативного класса общего характера, необходимо более широкое представление о степени и качестве развития творческого слоя работников в западном обществе.

Тем не менее, представленные замечания носят рекомендательный характер и на основании автореферата можно заключить, что диссертационная работа Степановой Тамары Дмитриевны соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата экономических наук по специальности 5.2.1 – «Экономическая теория», а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата экономических наук.

Доктор философских наук, профессор,  
заведующий кафедрой социальной философии  
и философии истории философского факультета  
ФГБОУ ВО «Московский государственный университет  
имени М.В. Ломоносова»

Момджян Карен Хачикович

12.12.2022

Контактные данные:

Момджян Карен Хачикович  
кафедра социальной философии и философии истории философского факультета  
ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»  
119991, Москва, Ленинские горы, МГУ, учебно-научный корпус "Шуваловский,  
ауд. Г-321, Г-322  
тел.: +7 (495) 939-19-40, e-mail: socphil@philos.msu.ru