

ОТЗЫВ

научного консультанта на диссертацию Д.В. Кротовой
«ПОЭЗИЯ В. ШАЛАМОВА: ИДЕЙНО-ОБРАЗНЫЕ КОНСТАНТЫ И
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГЕНЕАЛОГИЯ (МОДЕРНИСТСКИЙ АСПЕКТ)»,
представленную на соискание ученой степени доктора филологических
наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов
Российской Федерации

Диссертация Дарьи Владимировны Кротовой носит без преувеличения новаторский характер. Ее автор ставит перед собой задачу показать поэтическое творчество Варлама Шаламова во всем его объеме, включить в контекст художественных исканий Серебряного века, представить его как наследника и прямого продолжателя модернистских течений русской литературы рубежа XIX-XX веков. Решается эта задача весьма убедительно и на высоком научном уровне.

Д.В. Кротова существенно корректирует современные представления об объеме и содержании творческого наследия В.Т. Шаламова. Репутация этого художника складывалась в весьма непростых обстоятельствах советского времени, когда он предстал, в первую очередь, как автор «Колымских рассказов», а его поэтическое творчество оказалось в тени лагерной прозы, малой эпической формы. Между тем сам Шаламов считал себя прежде всего поэтом, даже преуменьшал значение своих прозаических опытов. Однако его поэзия, постепенно приходя к читателю уже после смерти Шаламова (по прижизненным публикациям, даже самиздатовским, масштаб его поэтического наследия непредставим), не вызывала такого читательского интереса, как его проза. В данном случае мы можем говорить о том, что сложившаяся независимо от автора его писательская репутация привела к однобокому и даже искаженному восприятию его художественного наследия, когда на первый план выходил лагерный эпос, а поэзия оставалась в тени. Диссертация Д.В. Кротовой призвана исправить подобные искажения и поставить Шаламова в ряд больших поэтов русской литературы XX века.

Композиция диссертации (она включает в себя две масштабные главы) обусловлена теми целями, которые ставит перед собой ее автор. Первая глава содержит подробное и глубокое исследование художественного мира поэзии В. Шаламова, вторая представляет поэта как прямого наследника художественных открытий русского модернизма Серебряного века.

Первая глава диссертации посвящена изучению идейно-художественных концептов поэзии Шаламова. В ней подробно и очень убедительно показаны представления поэта о смысле художественного творчества, анализируется его любовная и философская лирика, говорится о понимании трагического, рассматривается поэтика телесности, а также основные образы-символы его поэзии. При этом автор диссертации развенчивает традиционные представления о Шаламове как художнике глубоко пессимистического взгляда на мир, которые сформировались в современном литературоведении на основе суждений, сделанных

Шаламовым в его переписке с Солженицыным по поводу предложений о совместной работе над «Архипелагом ГУЛАГ», и развитых впоследствии в его эссе «Новая проза». В диссертации создается новый и значительно более полный образ художника трагического, но отнюдь не пессимистического взгляда на жизнь. *

Одну из важнейших своих задач Д.В. Кротова видит в том, чтобы показать поэзию Шаламова в контексте модернистских традиций Серебряного века, чему и посвящается вторая глава ее диссертации. В ней убедительно показано, что его творчество наследует традиции символизма, в первую очередь, А. Блока, акмеизма – и здесь Шаламов предстает как наследник традиций Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама, а также поэтов вне направлений: Б. Пастернака и М. Цветаевой. Творческому взаимодействию с каждой из этих фигур посвящен отдельный параграф диссертации. Но круг поэтов, с которым связывает имя Шаламова автор диссертации, значительно шире и включает в себя все значимые имена той литературной эпохи.

Из всего сказанного следует очевидный вывод: диссертация Д.В. Кротовой представляет собой серьезное научное исследование, вносящее весомый вклад в понимание важнейших явлений литературы XX века, описывающее специфику поэтического творчества одной из важнейших фигур литературного процесса ушедшего столетия, показывающее его генеалогию, восходящую к художественным открытиям Серебряного века.

Диссертация может быть представлена к защите в ученом совете МГУ .059.2 (МГУ.10.05)

Научный консультант,
доктор филологических наук,
профессор



М.М. Голубков

